

# Die besten Live-Aufnahmen von Maria Callas

chronologisch geordnet

## 1949

- 1) a) **Bellini: I puritani** (Die Puritaner): „Qui la voce“;  
b) **Norma**: „Casta diva“;  
c) **Wagner: Tristan und Isolde**: „Liebestod“;  
Basile; Cetra, **Studioaufnahme**; 8.-10.11.1949
  
- 2) a) **Puccini: Turandot**: Akt II;  
del Monaco, Serafin; Teatro Colón, Buenos Aires; 20.5.1949  
b) **Bellini: Norma**: „Oh! Rimembranza“;  
Barbieri, Serafin; Teatro Colón, Buenos Aires; 17.6.1949
  
- 3) **Verdi: Nabucco**;  
Bechi, Gui; Teatro San Carlo, Neapel; 20.12.1949

## 1950

- 4) **Verdi: Il trovatore** (Der Troubadour);  
Baum, Simionato, Warren, Picco; Palacio de las Bellas Artes, Mexiko-City; 20.6.1950
  
- 5) **Wagner: Parsifal**;  
Baldelli, Christoff, Panerai, Gui; Konzert RAI, Rom; 20.+21.11.1950

## 1951

- 6) **Verdi: Il trovatore** (Der Troubadour);  
Lauri-Volpi, Serafin; Teatro San Carlo, Neapel; 27.1.1951
  
- 7) a) **Verdi: Un ballo in maschera** (Ein Maskenball): „Ma dall`arido stelo divulsa.“;  
b) **Proch**: „Deh torna, mio ben“;  
c) **Thomas: Mignon**: „Je suis Titania“;  
Wolf-Ferrari; Konzert Turin; 12.3.1951
  
- 8) **Verdi: I vespri siciliani** (Die Sizilianische Vesper);  
Christoff, Kokolios-Bardi, Mascherini, Kleiber; Teatro Comunale, Florenz; 26.5.1951
  
- 9) **Verdi: Aida**;  
del Monaco, de Fabritiis; Palacio de las Bellas Artes, Mexiko-City; 3.7.1951
  
- 10) **Verdi: La traviata**;  
Valletti, Taddei, de Fabritiis; Palacio de las Bellas Artes, Mexiko-City; 17.7.1951

## 1952

- 11)a) **Verdi: Macbeth:** „Vieni! T`affretta!“;
- b) **Donizetti: Lucia di Lammermoor:** „Il dolce suon .....ardon gl`incensi“;
- c) **Verdi: Nabucco:** „Ben io t`invenni.....anch`io dischiuso“;
- d) **Delibes: Lakmé:** „Dov`è l`indiana bruna“ (Glöckchenarie);  
de Fabritiis; Konzert RAI, Turin; 18.2.1952

### 12)**Rossini: Armida;**

Albanese, Raimondi, Ziliani, Filippeschi, Serafin; Teatro Comunale, Florenz; 26.4.1952

### 13)**Verdi: Rigoletto;**

di Stefano, Mugnai; Palacio de las Bellas Artes, Mexiko-City; 17.6.1952

### 14) **Bellini: Norma;**

Picchi, Stignani, Gui; Royal Opera House, Covent Garden, London; 18.11.1952

### 15)**Verdi: Macbeth;**

Mascherini, Penno, de Sabata; Teatro alla Scala, Mailand; 7.12.1952

## 1953

### 16)**Cherubini: Medea;**

Penno, Modesti, Barbieri, Bernstein; Teatro alla Scala, Mailand; 10.12.1953

## 1954

### 17)a) **Mozart: Die Entführung aus dem Serail:** „Martern aller Arten“;

b) **Meyerbeer: Dinorah:** „Ombra leggera“ (Schattenarie);

c) **Charpentier: Louise:** „Depuis le jour“;

d) **Rossini: Armida:** „D`amore al dolce impero“;

Simonetto; Konzert RAI, San Remo; 27.12.1954

## 1955

### 18)**Bellini: La sonnambula** (Die Schlafwandlerin);

Valletti, Modesti, Carturan, Bernstein; Teatro alla Scala, Mailand; 5.3.1955

### 19)**Verdi: La traviata;**

di Stefano, Bastianini, Giulini; Teatro alla Scala, Mailand; 28.5.1955

### 20)**Bellini: Norma;**

Simionato, del Monaco, Votto; Teatro alla Scala, Mailand; 7.12.1955

## 1956

### 21) Donizetti: Lucia di Lammermoor;

Raimondi, Panerai, Molinari-Pradelli; Teatro San Carlo, Neapel; 24.3.1956

22)a) Spontini: La vestale: „Tu che invoco con orrore“;

b) Rossini: Semiramide: „Bel raggio lusinghier“;

c) Thomas: Hamlet: „Ai vostri giochi.....vi voglio offrir dei fiori“;

d) Bellini: I puritani: „Vieni al tempo“;

Simonetto; Konzert RAI, Mailand; 27.9.1956

## 1957

### 23) Donizetti: Anna Bolena;

Simionato, Raimondi, Rossi-Lemeni, Gavazzeni; Teatro alla Scala, Mailand; 14.4.1957

24)a) Mozart: Die Entführung aus dem Serail „Marten aller Arten“;

b) Bellini: I puritani: „Qui la voce“;

c) Verdi: Macbeth: „Vieni! T' affretta!“; La traviata: „Ah! Fors`e lui...Sempre Libera“;

d) Donizetti: Anna Bolena: „Al dolce guidami“;

Rescigno; Probe, State Fair Music Hall, Dallas; 20.11.1957

25) Verdi: Un ballo in maschera (Ein Maskenball);

di Stefano, Bastianini, Simionato, Gavazzeni; Teatro alla Scala, Mailand; 7.12.1957

## 1958

### 26) Cherubini: Medea;

Vickers, Carron, Zaccaria, Berganza, Rescigno; Dallas Civic Opera; 6.11.1958

## Komponisten alphabetisch geordnet, Nr. der aufgeführten Aufnahmen:

**Bellini:** Nr. 1a, 1b, 2b, 14, 18, 20, 24b, 22d

**Charpentier:** 17c

**Cherubini:** 16, 26

**Delibes:** 11d

**Donizetti:** 11b, 21, 23, 24d

**Meyerbeer:** 17b

**Mozart:** 17a, 24a

**Proch:** 7b

**Puccini:** 2a

**Rossini:** 12, 17d, 22b

**Spontini:** 22a

**Thomas:** 7c, 22c

**Verdi:** 3, 4, 6, 7a, 8, 9, 10, 11a, 11c, 13, 15, 19, 25, 24c

**Wagner:** 1c, 5