

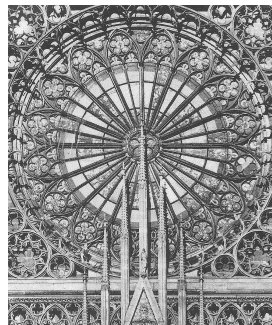
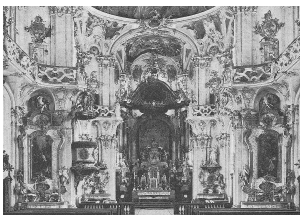
Heimat, deine Sterne - Der Ruf des Oktogons

Die christliche Symbolik des Oktogons (Achteck):

Zahl 8: Heil, Erlösung, Herrschaft, Reich Gottes, Zahl der Taufe und der Auferstehung.....

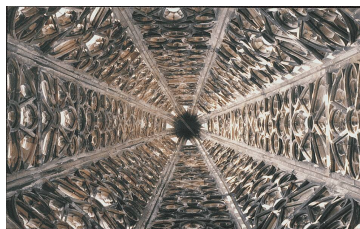
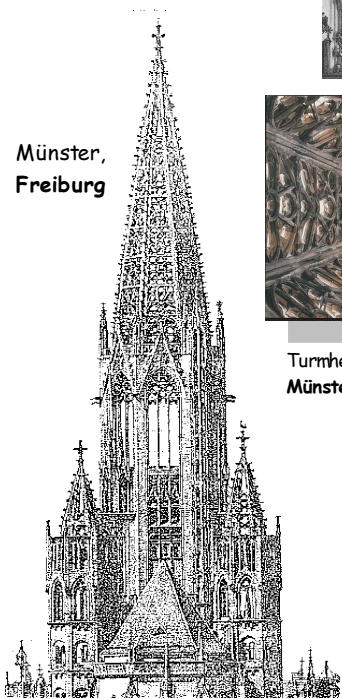
Oktogon hier auch: Das Oktogon des Turmhelms des Freiburger Münsters und die 2mal acht aufgeführten, hervorragenden Kirchenbeispiele

Blick zum Chor,
Wallfahrtskirche
Birnau

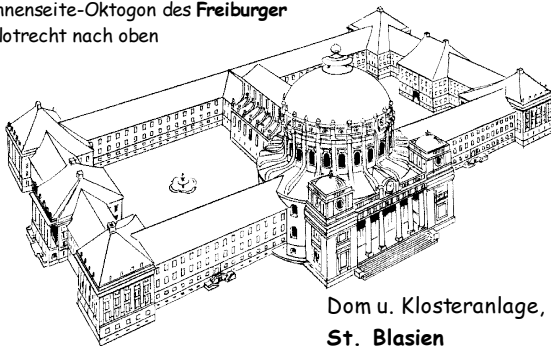


Rosette der Westfassade,
Münster, **Straßburg**

Münster,
Freiburg



Turmhelminnenseite-Oktogon des **Freiburger Münsters**, lotrecht nach oben



Dom u. Klosteranlage,
St. Blasien

Eine einmalige, extrem vielfältige Kombination von
hervorragender Kirchenkunst, Kultur und reizvollsten
Landschaften auf kleinstem Raum

Das Oktogon

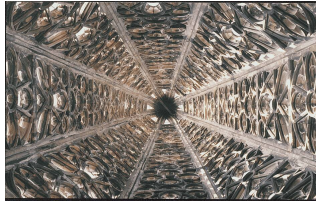
8 katholische Glanzpunkte der Romanik und Gotik im Schwarzwald und nächster Umgebung (Oberrheintal und badischer (westlicher) Bodensee)

Straßburg/Strasbourg
Münster Unserer Lieben
Frau /
Notre Dame de Strasbourg

Villingen
Münster Unserer Lieben
Frau

Überlingen
Münster
St. Nikolaus

Breisach
Münster
St. Stephan



Salem
Münster

Freiburg
Münster Unserer
Lieben Frau

Insel Reichenau
St. Georg und das Marienmünster
St. Peter und Paul

Konstanz
Münster Unserer
Lieben Frau

Das Oktogon 2

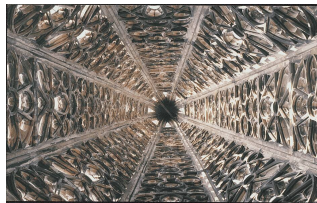
8 katholische Glanzpunkte des Barock und Klassizismus im Schwarzwald und nächster Umgebung (Oberrheintal, Oberes Donautal und badischer (westlicher) Bodensee)

Rastatt
Schlosskirche Zum
Heiligen Kreuz

St. Trudpert
Abteikirche
St. Trudpert

St. Peter
Klosterkirche
St. Peter

Bad Säckingen
Münster
St. Fridolin



Beuron
Abteikirche
St. Martin

St. Blasien
Dom St. Blasius

Birnau
Wallfahrtskirche
St. Marien

Überlingen
Franziskanerkirche

Optimaler Standort für eine kurzestmögliche Anfahrt für die Summe der 16 Reiseziele: Raumschaft („RS“) Triberg – Schonach – Schönwald – Villingen

- 1) Alle 16 hervorragenden Bauwerke - die in "ihrer" Zeit, d. h. in ihrer Kunstepoche, auch fertiggestellt wurden! - liegen in einem kleinen Radius von max. 75km Luftlinie
- 2) Einige Bauwerke sind relativ unbekannt, können also noch nahezu „entdeckt“ werden!
- 3) Mit einem Besuch lassen sich von West nach Ost folgende unterschiedliche, äußerst reizvolle Landschaften kennenlernen:

**Ober-
rheintal (mit Kaiserstuhl) - Schwarzwald - Oberes Donautal (dort ist sie am
schönsten!) - Bodensee (mit Hegau)**

**4) Eine Station generell im mittleren oder südlichen Schwarzwald ist für eine optimal
kurze Anfahrt für die Summe der Reiseziele am besten**

5) Jedes Ziel lässt sich dann innerhalb eines halben Tages (einschl. Fahrt) kennenlernen

**6) Die Vogesen, der Schweizer Jura und sogar Viertausender der Alpen (Berner
Oberland in 2,5h) liegen von diesem Standort in greifbarer Nähe - noch näher die
Schwäbische Alb**

**7) Gerichtet also an alle, die vielfältige, großartige Landschaft, Kultur und
variantenreiche Kunst der absoluten Spitzenklasse - der Wetterlage anpassbar - in
geringer Entfernung optimal und einfach kombinieren wollen!**

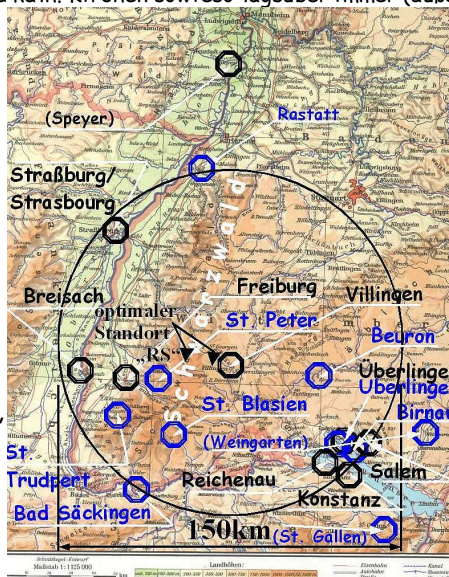
**8) Die hier angeführten, hervorragenden kath. Kirchen sind allerdings nicht nur zum
Kunst- oder Schönheitsbestaunen da, sondern auch zum Beten (in Seiner Gegenwart im
Tabernakel).**

Zusatzinfo für Nichtkatholiken: Eintrittsgebühren gibt's hier - wie bei allen kath. Kirchen
- natürlich nicht! Und geöffnet sind kath. Kirchen sowieso tagsüber immer (außer bei
triftigen Gründen).

Südwestecke Deutschlands

Innerhalb eines Radius'
von 75km glänzen 16
überragende
Kirchengebäude

Drei Monumente, der **Speyerer
Dom** (Romanik, nördlich), die
Basilika Weingarten (Barock,
südöstlich) und die
Stiftskirche St. Gallen
(Barock, südöstlich),
liegen „vor der Haustür“



**Ober-
rheintal,
Oberes
Donautal,
Schwarz-
wald,
Bodensee**

Das Oktagon: Romanik und Gotik

Reihenfolge nach der Entfernung von Schonach (Auto) [km]

Ort / Name der Kirche	Bau- perioden	Baustil	Bemerkung	Geograph. Lage / in Bezug auf die RS	Entfernung (Auto) von a) Schonach b) Villingen [km] / [h][min]
Villingen / Münster Unserer Lieben Frau	Ab 1050, 1271..., 1701, 1715	Gotik (Romanik, Barock)	Geläuteschönheit; Turm- glockenspiel; Orgel; unge- wöhnliche bis sehr originelle Ausstattung; wunderbarer, neugotischer Altar; „ <i>das Münster des Klangs</i> “	Mittlerer Schwarz- wald / Ostsüdost	a) 28 / 0h33 b) 0 / 0h00
Freiburg / Münster Unserer Lieben Frau	1200 - 1550	Gotik (Romanik, Renaiss- ance)	Turmschönheit und -ausgestaltung; „ <i>der schönste Turm der Welt</i> “ (116m hoch, fertig 1340), oft kopiert, nie erreicht; Schönheit der Formen und Proportionen	Südlicher Schwarz- wald, Oberrhein- tal / West süd- west	a) 53 / 0h55 b) 62 / 1h09
Breisach / Münster St. Stephan	12. Jhdt, um 1490, 1523	Gotik (Romanik)	Einzigtages, monumentales Eingangsgemälde; Hauptaltar; Reliquienschrein; „ <i>die Kirchenburg der Kunst</i> “	Oberrhein- tal / Westen	a) 79 / 1h12 b) 92 / 1h33
Straßburg / Münster Unserer Lieben Frau	1015 - 1439	Gotik (Romanik)	Eine der 3 großartigsten Fassaden der Welt; „ <i>die himmlische Harfe aus Stein</i> “; grandioser Turm: „ <i>Achtes Weltwunder</i> “ (142m hoch, fertig 1439)	Oberrhein- tal / Nord- westen	a) 89 / 1h29 b) 109 / 1h49
Überlingen / Münster St. Nikolaus	ab 1350, ab 1424, 1613	Gotik (Renaiss- ance, Barock, Neugotik)	Grandioses Inneres gipfelt in Chorausstattung u. Hauptaltar; „ <i>innerer Hochglanz, äußere Sachlichkeit</i> “	Westl. Bodensee / Südosten	a) 103 / 1h19 b) 76 / 0h53
Insel Reichenau / Marienmünster; St. Georg; St. Peter und Paul	816, 1236, 1447; 888, 1080, 14. Jhdt.; 11. Jhdt.	Romanik, Gotik; Romanik (Gotik); Romanik, (Rokoko, Neuba- rock)	Ganzflächige, uralte und hier einzigartige Malereien; sensationelle Holzdecke; „ <i>eine Keimzelle des christlichen Abendlandes</i> “	Westl. Bodensee / Südosten	a) 106 / 1h24 b) 79 / 0h58

Konstanz / Münster Unserer Lieben Frau	10. Jhdt., 14. Jhdt., 16. Jhdt., 18. Jhdt., 19. Jhdt.	Romanik, Gotik (Renaissance, Barock, Klassizismus, Neugotik)	Überragende Geläutegröße: 19 Glocken; Historische, geschnitzte Portale; Papstwappen; „ <i>das Münster der uralten, größten deutschen Diözese</i> “ (ab 6. Jhdt. - 1821)	Westl. Bodensee / Südosten	a) 108 / 1h27 b) 80 / 1h01
Salem / Münster	1285 – 1425; 1766 - 1785	Gotik (Rokoko, Klassizismus)	Alabasterausstattung; Stil u. Schönheit der Ausstattung; „ <i>die Schatzkammer</i> “	Westl. Bodensee / Südosten	a) 114 / 1h30 b) 86 / 1h04
Speyer / Kaiser- u. Mariendom	1030 – 1061.....	Romanik	Außerhalb des 75km- Radius; die einst größte Kirche der Welt; heute noch eine der größten Unterkir- chen der Welt; „ <i>das Kai- sermonument der Romanik</i> “	Rheintal / Norden	a) 179 / 2h18 b) 224 / 2h13

Das Oktogon 2: Barock und Klassizismus

Ort / Name der Kirche	Bau- perioden	Baustil	Bemerkung	Geograph. Lage / in Bezug auf die RS	Entfernung (Auto) von a) Schonach b) Villingen [km] / [h][min]
St. Peter / Klosterkirche St. Peter	1724 - 1727	Barock	Imposante Westfassade; barocke Bibliothek; „ <i>Zeugnis mehrerer „Star“architekten des Barock</i> “	Süd- schwarz- wald / Südwesten	a) 45 / 0h47 b) 51 / 0h57
St. Blasien / Dom St. Blasius	1768 - 1781	Klassi- zismus	drittgrößte Kirchenkuppel Europas; „ <i>eine urplötzlich auf- tauchende, über- wältigende Domansicht</i> “	Süd- schwarz- wald / Südsüdwest	a) 71 / 1h12 b) 70 / 1h08
St. Trudpert / Abteikirche St. Trudpert	1715 - 1727	Barock	„ <i>Uralte Klostergeschichte (ab 600) und lebendigste Gegenwart in einem Barockschmuckstück</i> “	Süd- schwarz- wald / Südwesten	a) 75 / 1h22 b) 80 / 1h32
Beuron / Abteikirche St. Martin	1732 – 1738	Barock	„ <i>Kultur, Vielfalt und Größe einer Abtei mit barocker Pracht und einer grandiosen Gnadenkapelle</i> “; für die Hl. Edith Stein „wie ein Vorhof des Himmels“	Oberes Donautal / Osten	a) 82 / 1h21 b) 54 / 0h55

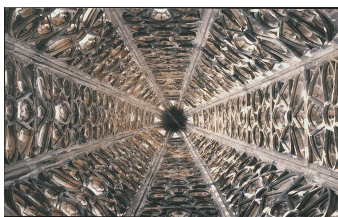
Überlingen / Franziskaner- kirche	? -?	Barock	<i>„Ein nahezu unbekannter, zauberhafter Edelstein; die ruhende, helle Schönheit des Barock“</i>	Westl. Bodensee / Südosten	a) 103 / 1h19 b) 76 / 0h53
Bad Säckingen / Münster St. Fridolin	1698 - 1753	Barock	Zwei Zwiebeltürme, zwei Kuppelkapellen und der filigran-silberne Reliquienschrein des hl. Fridolin; <i>„Größe, Schönheit und Historie einer Barockkirche!“</i>	Süd- schwarz- wald, Oberrheintal / Südsüdwest	a) 106 / 1h50 b) 95 / 1h33
Birnau / Wallfahrtskir- che St. Marien	1745 - 1789	Barock	<i>„Eine der anerkannt allerschönsten Kirchen Deutschlands, für viele die schönste“</i>	Westl. Bodensee / Südosten	a) 108 / 1h21 b) 81 / 0h54
Rastatt / Schlosskirche Zum Heiligen Kreuz	1719 – 1723; 1732	Barock	Einzigartige, sehr außergewöhnliche Ausstattung; großartige Malereien; <i>„das grandiose, persönliche Glaubensbekenntnis der Markgräfin Sybilla Augusta“</i>	Oberrheintal / Norden	a) 111 / 1h35 b) 131 / 1h55
St. Gallen / Stiftskirche St. Gallus u. Otmar	1755 - 1772	Barock	Außerhalb des 75km-Radius; <i>„einer der ganz großen „Klassiker“ des christlichen Abendlandes“</i>	Schweiz - Bodensee / Südosten	a) 148 / 2h14 b) 120 / 1h46
Weingarten / Basilika St. Martin	1715 - 1724	Barock	Außerhalb des 75km-Radius; <i>„ein Monument des Barock und des Orgelbaus, die längste Barockkirche Deutschlands“</i>	Ober- schwaben- Bodensee / Südosten	a) 149 / 2h08 b) 121 / 1h41
Ort / Name der Kirche	Bau- perioden	Baustil	Bemerkung	Geograph. Lage / in Bezug auf die RS	Entfernung (Auto) von a) Schonach b) Villingen [km] / [h][min]

Wir wünschen Ihnen wertvolle, wunderbare Stunden beim
Besuch dieser herausragenden Gotteshäuser

Aber auch am optimalen Standort – in der Raumschaft („RS“) Triberg –
Schonach – Schönwald – Villingen – kann man neben dem Villingener
Münster noch zwei hervorragende Beispiele glänzender
Kirchenbaukunst erleben – als passende Einstimmung zu den Beispielen der
beiden „Oktogone“:

Wallfahrtskirche „Maria in der Tanne“ in Triberg

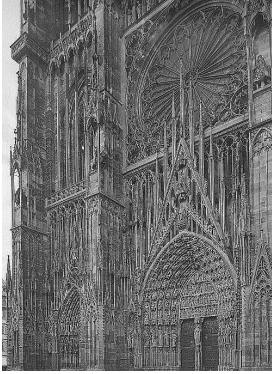
www.rudihaberstroh.de/wakirch0.html



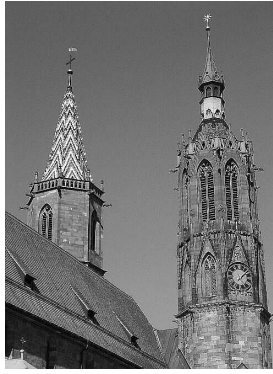
Pfarrkirche „St. Urban“ in Schonach

www.rudihaberstroh.de/schokirch0.html

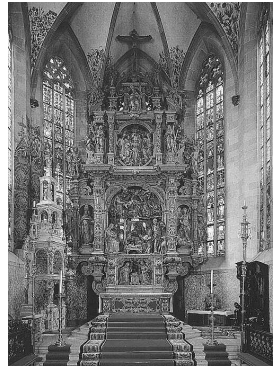
Straßburg / Strasbourg



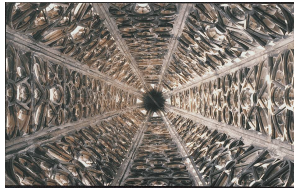
Villingen



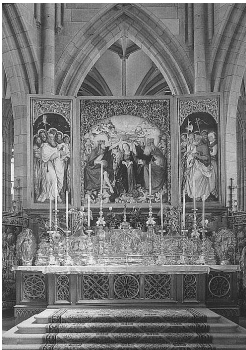
Überlingen



Breisach



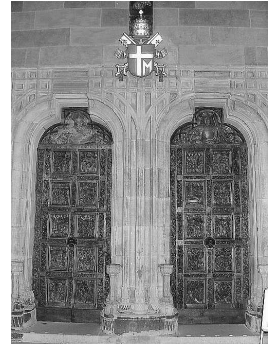
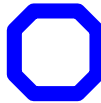
Salem



Freiburg



Insel Reichenau



Konstanz

Idee, Ausführung und die meisten Bilder: Rudolf Haberstroh, mh@rudihaberstroh.de
Beratung und Organisation: Mamert Haberstroh, Herr Pfarrer Treuer
Das Oktogon (Romanik u. Gotik) siehe www.rudihaberstroh.de/romgot.html
Das Oktogon 2 (Barock u. Klassizismus) siehe www.rudihaberstroh.de/barkla.html

Herzlichen Dank an alle und insbesondere den Pfarrern, die zum Gelingen dieses Projektes beigetragen haben.
Das Projekt und die Broschüre sind ein Geschenk an die Kirche.