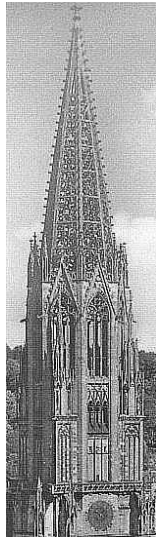




Ausschnitt aus der Westfassade, vollendet im 14. Jhdt.; Münster, Straßburg



Ausschnitt aus dem Turm, vollendet 1340; Münster, Freiburg

*"... Seine Kunst kannte keine Grenzen. Er ist ein europäischer Künstler des christlichen Abendlandes..."*  
 (aus der Schriftenreihe des Münsterbauvereins Breisach e. V., 1998).

Der Tod Marias; Kupferstich (ca. 26cmx17cm); Das Bild, in das sich Goethe verliebte



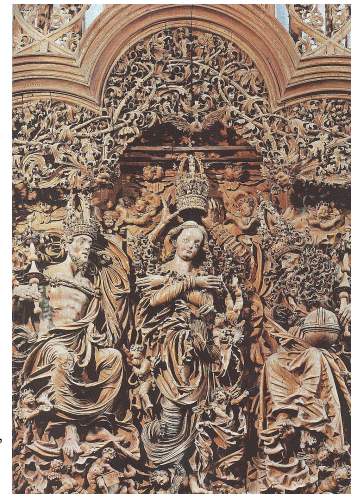
### III.

Der wenig Bekannte der filigransten, detailliertesten Schnitzkunst:

**Hans Loy („H L“)**  
 um 1480 Freiburg - um 1530

Breisach, Münster; Niederrotweil, St. Michaelskirche; Freiburg, Augustinermuseum, Münster / bis Österreich, in Kirchen

Ausschnitt aus dem Hauptaltar, Münster, Breisach



### II.

Vorbild Dürers und Michelangelos:

**Martin Schongauer**  
 um 1445 Colmar(?) - 1491

Breisach, Münster: „Das Jüngste Gericht“ (heute ein Wrack von einem Bild, aber es ist das wundervollste Bild der Welt) / große Museen Europas, Colmar Dominikanerkirche

*"... niemals wurde ein Künstler so oft kopiert und so viel nachgeahmt..."*  
 (Lucien Blum, 1958).

### IV.

Maßstabsetzender Renaissance-Meister nördlich der Alpen:

**Jörg Zürn**  
 um 1583 Bad Waldsee - um 1637

Überlingen, Münster; Bodenseeraum



Hauptaltar, Sakramentshaus; Münster, Überlingen

### V.

Der Schwarzwälder Bildhauer mit der Sonnenblume:

**Josef Anton Schupp**  
 1664 Villingen - 1729

Triberg, Wallfahrtskirche; Villingen, Münster; St. Blasien, Dom; u. v. a.!