

**Vom Schwarzwald in alle Welt
Gloria!
Das Lied zur größeren Ehre Gottes**

Titelquellenangaben

- Quelle 1:** LP: „Die Schöpfung“; J. Haydn; Wiener Staatsoperchor, Wiener Philharmoniker, K. Münchinger; Decca Sonderausgabe SFGLP 78057; ca. 1970
- (Quelle 2:** LP: „Exsultate, jubilate“; W. A. Mozart; Gabriele Fuchs, Camerata Academica Salzburg, Leitung Prof. E. Hinreiner; Europa Klassik 114.052.3; 1977)
- Quelle 3:** LP: „Gregorianischer Choral/Ostermesse“; St. Gallen 339, 10. Jahrhundert; Chor der Mönche der Benediktiner Erzabtei Beuron, Leitung Pater M Pfaff; Archiv Resonance 2547 016; 1953, Monoaufnahme
- Quelle 4:** LP: „Psalmen/Jefta“; C. Monteverdi; Ängby Kammerchor, Stockholm, Leitung A. Coldén; Atr 006; 1979
- Quelle 5:** LP: „Prolog zu Mefistofele“; A. Boito; „Te Deum“; G. Verdi; Atlanta Symphony Orchestra and Chorus, R. Shaw; Telarc 10045; 1980
- Quelle 7:** LP: „Messe C-Moll KV427 „Große Messe““; W. A. Mozart; John Alldis Choir, New Philharmonia Orchestra London, Leitung R. Leppard; EMI Electrola SFGLP 78 416; 1974
- Quelle 8:** LP: „h-moll-Messe“; J. S. Bach; Chor der Singakademie Wien, Stuttgarter Kammerorchester, K. Münchinger; Decca SFKLP 78255; ca. 1975
- Quelle 9:** LP: „Te Deum“; M.-A. Charpentier; Les Arts Florissants, W. Christie; harmonia mundi France HMC 1298; 1988
- Quelle 10:** LP: „Der Messias“; G. F. Händel; English Chamber Orchestra & Choir, Leitung R. Leppard; EMI Electrola SFKLP 78 436; 1975, Quadroaufnahme
- Quelle XII:** CD: „missa solemnis“; L. v. Beethoven; New Philharmonia Chorus & Orchestra, Leitung Otto Klemperer; EMI Classics 7234 5 67546 2 1; 1965 (Remastered 2001)
- Quelle XIV:** CD: „Paukenmesse“; J. Haydn; Rundfunkchor Leipzig, Staatskapelle Dresden, N. Marriner; EMI CDC 7 47425 2; 1986
- Quelle XV:** CD: „alleluia“; T aizé; Auvidis T 553; 1987
- Quelle XVI:** CD: „hortus deliciarum“; H. v. Bingen; discantus, B. Lesne; opus/naïve 111 OP30390; 1998
- Quelle XVII:** CD: „Krönungsmesse“; „Exsultate, jubilate“; W. A. Mozart; The English Concert & Choir, B. Bonney (Sopran), T. Pinnock; Archiv Prod. 445 353-2; 1994
- Quelle XVIII:** CD: „Liturgy of St. John Chrysostom“; S. Rachmaninoff; St. Petersburg Chamber Choir, N. Korniev; Philips 442 776-2; 1995
- Quelle XIX:** CD: „Missa Mystica“; Moskauer Cathedralchor, V. Popow; Koch Schwann 3-6573-2; 2000
- Quelle XX:** CD: „Les Grands Motets“; J. P. Rameau; Les Arts Florissants, W. Christie; Erato 4509-96967-2; 1994
- Quelle XXI:** CD: „Gloria / ostro picta“; A. Vivaldi; Collegium Musicum 90, Leitung R. Hickox; Chandos 0518; 1991
- Quelle XXII:** CD: „Vespere della Beata Vergine“; C. Monteverdi; Kammerchor Stuttgart, Musica Fiata Köln, Choralschola Niederaltich, F. Bernius; deutsche harmonia mundi RD77760; 1989
-

Musiktitel

CD 1/3 (ges. 38´21)

- 1 - 1) Agnus dei und „Pascha nostrum“: Quelle 3; A; 4´44
- 2 - 2) Intonatio: Quelle XXII; D; 1´59
 - 3) wurde gelöscht
- 3 - 4) a) „Und Gott dah jedes Ding“ und Vollendet ist das große Werk“; 2´05
- 4 - b) „Singt dem Herren alle Stimmen!“ und „Gesegnet sei des Herren Macht!“; 3´47:
Quelle 1; A; ges. 5´52
- 5 - 5) „Dominum virtutum nobiscum“: Quelle XX; D; 3´05
- 6 - 6) Agnus dei; „Dona nobis pacem“: Quelle XIV; D; 3´09+ 2´46=5´55
- 7 - 7) „Ewiges Gedenken“; „Vater unser“; „Vor Deinem Kreuz“: Quelle XIX; D; 1´24+1´25+
1´40=4´29
- 8 - 8) Little Entrance; „Blessed be the Name“; „Glory“: Quelle XVIII; D; 1´48+0´42+2´54 =
5´24
- 9 - 9) Schlusspsalm mit Chor der Cherubim: Quelle 5; A; 6´53

CD 2/3 (ges. 51´55)

- 1 - 10) a) „Favus distillans Ursula virgo“; 3´45
- 2 - b) „Primus parens hominum“; 2´00
- 3 - c) „Alleluia – O virga mediatrix“; 3´19: Quelle XVI; D; ges. 9´04
- 4 - 11) Confetibor terzo alla francese: Quelle 4; A; 6´03
- 5 - 12) a) „Linguis favete“; 3´26
- 6 - b) „Gloria in excelsis Deo“; 2´13
- 7 - c) „Quoniam tu solus Sanctus“; „Cum Sancto Spiritu“: Quelle XXI; D; 0´45+2´42
= 3´27; ges. 9´06
- 8 - 13) Gloria: Quelle XVII; D; 4´30
- 9 - 14) a) Gloria in excelsis deo; 2´50
- 10 - b) Credo in unum deum; 4´02
- 11 - c) Sanctus: Quelle 7; A; 4´20; ges. 11´12
- 12 - 15) a) Ouverture und 1. Chor; 6´57
- 13 - b) 2. Chor; 1´51
- 14 - c) Schlusschor: Quelle 9; A; 2´25; ges. 11´13

CD 3/3 (ges. 59´48)

- 1 - 16) Alleluia 11: Quelle XV; D; 3´02
- 2 - 17) „Et resurrexit“: Quelle 8; A; 4´32
- 3 - 18) a) „And the glory“; 2´36
- 4 - b) „For unto us“; 4´16
- 5 - c) „All we like sheep“; 4´23
- 6 - d) „Lift up your heads“; 3´28
- 7 - e) „The Lord gave the word“; 1´19
- 8 - f) „Halleluia“; 4´00
- 9 - g) „Worthy is the lamb“ und „Amen“: Quelle 10; A; 8´13; ges. 28´15
- 10 - 19) „Alleluia“ aus Exultate, jubilate: Quelle XVII (statt 2); D; 2´33
- 11 - 20) Gloria in excelsis Deo: Quelle XII; D; 5´31
- 12 - 21) Te Deum: Quelle 5; A; 15´55

Gesamt 150´04

Erläuterung: Musikquelle A/D; (A/D = Analog oder Digital); geistiges Eigentum, alle
Schutzrechte vorbehalten