

Vom Schwarzwald iin alle Welt
Exsultate, jubilate
Das Lied von High-End

Musiktitel, Quellen

Teil 0 „Prolog“ 1 CD (ges. 73'49)

- 1 - I) LP: Gitarren aus „Friday Night in San Francisco“; „Mediterranean Sundance“; A. di Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 3OAP 2136; 1981; **A, vom digitalen Masterband, hochwertige Japanpressung, Half Speed Mastering**; 11'33
- 2 - II) CD: gleicher Titel Nr. 1; Columbia; 1981/1997 D; Remastered; 11'31
- 3 - III) LP: Gitarren aus „Friday Night in San Francisco“; Seite 2; A. di Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 3OAP 2136; 1981; **A, vom digitalen Masterband, hochwertige Japanpressung, Half Speed Mastering**; 20'57
- 4 - IV) LP: Gitarren aus „Friday Night in San Francisco“; „Short Tales of the Black Forest“; A. di Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 3OAP 2136; 1981; **A, vom digitalen Masterband, hochwertige Japanpressung, Half Speed Mastering**; 8'47
- 5 - V) LP: Flamenco aus „Flamenco Ole!“; La Pocha y su Grupo de Flamenco; JVC VIDC-4; 1979; **A, Direktschnitt**; 9'23
- 6 - VI) LP: Schlagzeug aus „Ed Graham „Hot Stix““; „Caravan“; (D. Ellington) Ed Graham; Miller&Kreisel (M&K Realtime) 1978; **A, Direktschnitt 45 U/min**; 8'30

Vom Schwarzwald iin alle Welt
Exsultate, jubilate
Das Lied von High-End

Musiktitel, Quellen

Teil 1 „Stimmen“: CD 1/2 (ges. 65'25)

- 1 - 1) CD: „Favus distillans Ursula virgo“; Hildegard v. Bingen; ensemble discantus, B. Lesne; opus/naive 111 OP30390; 1998; **D**; 3'45
- 2 - 2) LP: „Confetibor terzo alla francese“; C. Monteverdi; Ängby Kammerchor, Stockholm, Leitung A. Coldén; Atr 006; 1979; **A**; 6'03
- 3 - 3) LP: Ausschnitte aus „Te Deum“; M.-A. Charpentier; Les Arts Florissants, W. Christie; harmonia mundi France HMC 1298; 1988; **A**; 12'41
- 4 - 4) LP: Schlusspsalm mit Chor der Cherubim; A. Boito; Atlanta Symphony Orchestra and Chorus, R. Shaw; TELARC 10045; 1980; **A**; 6'56
- 5 - 5) a) LP: „And the glory“; „Der Messias“; G. F. Händel; English Chamber Orchesta & Choir, Leitung R. Leppard; EMI Electrola SFKLP 78 436; 1975; **A**; Quadraufnahme; 2'39
- 6 - b) „For unto us“; sonst wie Titel Nr. 5; 4'16
- 7 - c) „All we like sheep“; sonst wie Titel Nr. 5; 4'24
- 8 - d) „Lift up your heads“; sonst wie Titel Nr. 5; 3'29
- 9 - e) „The Lord gave the word“; sonst wie Titel Nr. 5; 1'20
- 10 - f) „Halleluia“; sonst wie Titel Nr. 5; 4'02
- 11 - 6) LP: „Te Deum“; G. Verdi; sonst wie Titel Nr. 4; **A**; 15'50

Teil 1 „Stimmen“: CD 2/2 (ges. 70'07)

- 1 - 7) CD: Chor aus „Die Jahreszeiten“; J. Haydn; Monteverdi Choir, „English Baroque Soloists“; J. E. Gardiner; DG Archiv 431 820-2; 1992; **D**; 5'43
- 2 - 8) LP: „Julsång“ („Cantique de Noël“; „Weihnachtskirchenlied“) aus „Cantate Domino“; A. Adam; Motettenchor Oscarkirche, Stockholm.; Sopran: Marianne Mellnäs; proprius-ATR 002; 1976; **A**; 4'12
- 3 - 9) LP: „Deck the Hall“ aus „Star of Wonder“; San Francisco Choral Artists;

Reference Recordings ; 1986; **A**; 1'30

- 4 - 10) **LP**: „Carmina Burana“, Ausschnitt 1; C. Orff; Atlanta Symphony Orchestra and Chorus; TELARC 10056/57; 1980/81; **A**; 10'51
- 5 - 11) **LP**: „Carmina Burana“, Ausschnitt 2; sonst wie Titel Nr. 4; **A**; 11'32
- 6 - 12) **LP**: „Sylvie“ aus „mélodie passagère“; E. Satie; Alice; EMI Italiana 66 7917111; 1988; **A**; 1'57
- 7 - 13) **CD**: „Je voudrais la connaître“ aus „Dans ma chair“; P. Kaas; Columbia; 1997; **D**; 4'16
- 8 - 14) **CD**: „Ich weiß, es wird einmal ein Wunder gescheh'n“ aus „Die größten Erfolge“; Z. Leander; BMG Ariola; ca. 1940 **mono**/1995 digital überarbeitet; **D**; 3'15
- 9 - 15) **CD**: „Wunderland bei Nacht“; sonst wie Titel Nr. 8; ca. 1957/1995, **stereo**; **D**; 2'28
- 10 - 16) **CD**: „Schwarze Engel“ aus „ihre größten Erfolge“; Alexandra; Mercury; ca. 1968/2001; **D**; 2'59
- 11 - 17) **CD**: „Linguis favete“ aus „ostro picta“; A. Vivaldi; E. Kirkby, Collegium Musicum 90, R. Hickox; Chandos; **D**; 1991; 3'26
- 12 - 18) **CD**: „Alleluia“ aus „Exsultate, jubilate“; W. A. Mozart; B. Bonney, The English Concert, T. Pinnock; DG Archiv; **D**; 1994; 2'33
- 13 - 19) **CD**: „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“ aus „Edda Moser singt Mozart“; W. A. Mozart; E. Moser, Orchester desr Bayr. Staatsoper, J. Schmidhuber; EMI; **D**; 1972/dig. remastered 2006; 2'55
- 14 - 20) **CD**: „E lucevan le stelle“ aus „Tosca“; G. Puccini; G. di Stefano, Orchester der Scala, Mailand, V. de Sabata; EMI; **D**; 1953 **mono**/1985; 3'46
- 15 - 21) **CD**: „La mamma morta“ aus „Callas Opera Arias: Andrea Chénier“; Umberto Giordano; M. Callas, Philharmonia Orchestra, T. Serafin; EMI; **D**; 1955 **mono**/dig. remastered 1986; 4'48
- 16 - 22) **CD**: „Merce, dilette amiche“ aus „I vespri siciliani“; G. Verdi; sonst wie Titel Nr. 15; **D**; 3'56

Teil 2 „Instrumente“: **CD1/2** (ges. 45'53)

- 1 - 23) **LP**: Harfe aus „The World of the Harp“; Salzedo, Ortiz u. a.; Susan Mc Donald; DMS Delos 3005; 1979; **A**; 13'27
- 2 - 24) **LP**: Cembalo aus „Suites pour deux clavecins“; G. Le Roux; W. Christie, A. Haas; harmonia mundi France HM399; 1977 **A**; 4'16
- 3 - 25) **LP**: Jagdhorn aus „Hubertusmesse“; Detmolder Hornisten, Leitung M. Hölzel; MD+G 1098; 1982; **A**; 4'28
- 4 - 26) **LP**: Trompeten aus „The Sound of Trumpets“; H. J. F. Von Biber usw.; DMS Delos 3002; 1979; **A**; 5'19
- 5 - 27) **LP**: Orgel/Trompete: „Rondeau“ aus „Sonic Fireworks Vol. 2“; J. J. Mouret; R. Morris, Atlanta Brass Ensemble; Crystal Clear CCS-7011; 1979; **A**, **Direktschnitt**; 1'57
- 6 - 28) **CD**: Violine, Stradivari; „Fantaisie...“ aus „Carmen-Fantasia“; P. de Sarasate; A.-S.-Mutter; DG 437 544-2; 1993; **D**; 7'00
- 7 - 29a) **LP**: Flamenco 1 aus „Flamenco Ole!“; La Pocha y su Grupo de Flamenco; JVC VIDC-4; 1979; **A**, **Direktschnitt**; 5'14
- 8 - b) **LP**: Flamenco 2 aus „Flamenco Ole!“; sonst wie Titel Nr. 7; **A**, **Direktschnitt**; 4'12

Teil 2 „Instrumente“: **CD2/2** (ges. 63'05)

- 1 - 30) **LP**: Streicher: „Irish Tune from County Derry“; P. Grainger; Saint Louis Symphony Orchestra, L. Slatkin; 1981; TELARC 10059; 1981; **A**; 6'13
- 2 - 31) **LP**: Blechbläser aus „American Brass Quintet“; S. Scheidt u. a.; The American Brass Quintet; DMS Delos 3003; 1979 **A**; 9'08
- 3 - 32) **LP**: Streicher/Trompete: „Trumpet Concerto in E flat Major“ aus „The classic trumpet concerti of Haydn/Hummel“; J. Haydn; Y Chamber Symphony of New York, G. Schwarz; DMS-Delos 3001; 1979; **A**; 10'56
- 4 - 33) **CD**: Orgel aus „Bach“; Skinner-Schlicker-Orgel der First Congregational Kirche, Los Angeles; M. Murray; Telarc 10088; 1983; **A**; 8'33
- 5 - 34) **LP**: Gitarren aus „Friday Night in San Francisco“; A. di Meola, C. Corea; A. di

Meola, P. de Lucia, J. Mc Laughlin; CBS-Sony 3OAP 2136; 1981; **A**, vom digitalen
Masterband, hochwertige Japanpressung;

- a) „Fantasia Suite“; 8'56
6-35) b) „Mediterranean Sundance/Rio Ancho“; 11'36
7-36) c) Short Tales of the Black Forest; 7'43

Vom Schwarzwald in alle Welt
Exsultate, jubilate
Das Lied von High-End

Musiktitel, Quellen

Teil 3 „Orchester“: **CD1/8** (ges. 61'44)

- 1-37) **LP**: Ouvertüre zu „Ruslan & Ludmilla“; M. Glinka; Saint Louis Symphony
Orchestra, L. Slatkin; TELARC 10072; 1981/1982; **A**; 5'18
2-38) **LP**: Russischer Seemannstanz von „The Red Poppy“; R. Glière; sonst wie vor; **A**; 3'39
3-39) **LP**: Auszüge aus „Carmen“; G. Bizet; Saint Louis Symphony
Orchestra, L. Slatkin; TELARC 10048; 1979; **A**; 10'44
4-40) **LP**: „Arabischer Tanz“ aus „Peer Gynt“; E. Grieg; sonst wie vor; **A**; 4'27
5-41) **LP**: „In der Halle des Bergkönigs“ aus „Peer Gynt“; sonst wie vor; **A**; 2'28
6-42) **LP**: Allegro aus „Wassermusik“; G. F. Händel; Los Angeles Chamber Orchestra, G.
Schwarz; DMS Delos 3010; 1981; **A**; 2'29
7-43) b) „Menuett“; 3'18
8-44) c) „Hornpipe“; 2'26
9-45) b) „à la Hornpipe“; 3'42
10-46) c) letzte 3 der Wassermusik; 7'54
11-47) **LP**: „Capriccio Espagnol“; N. Rimsky-Korsakow; Dallas Symphony Orchestra, E.
Mata; TELARC 10055; 1981; **A**; 15'19

Teil 3 „Orchester“: **CD2/8** (ges. 70'39)

- 1-48) **LP**: „Fanfare for the Common Man“; A. Copland; Atlanta Symphony
Orchestra, L. Lane; TELARC 10078; 1982; **A**; 3'16
2-49) **LP**: Ausschnitt aus dem Herbst aus „Die vier Jahreszeiten“; A. Vivaldi; Los Angeles
Chamber Orchestra, G. Schwarz; DMS Delos 3007; 1980; **A**; 7'49
3-50) **LP**: Auszug aus „Der Feuervogel“; I. Strawinski; Atlanta Symphony
Orchestra, R. Shaw; TELARC 10039; 1978; **A**, **Half Speed Master**; 11'33
4-51) **LP**: Ouvertüre und „Polowetzer Tänze“ aus „Fürst Igor“; A. Borodin; sonst wie vor; **A**;
22'16
5-52) **LP**: „Rondo“ (4. Satz) aus „Eine kleine Nachtmusik“; W. A. Mozart; Toronto
Chamber Orchestra, B. Neel; Umbrella Volume One Nr. 7839; ca. 1977; **A**, **Direktschnitt**;
3'26
6-53) **LP**: „Frühling in den Appalachen“ („Appalachian Spring (Suite)“); sonst wie Titel Nr.
1; **A**; 22'19

Teil 3 „Orchester“: **CD3/8** (ges. 59'27)

- 1-54) **CD**: Einleitung zu „Also sprach Zarathustra“; R. Strauss; Wiener Philharmoniker, A.
Previn; TELARC 80167; 1987/1988; **D**; 1'52
2-55) **CD**: „Dichter und Bauer“; F. Von Suppé; Cincinnati Pops Orchestra, E. Kunzel;
TELARC 80116; 1985/1986; **D**; 10'18

- 3 - 56) CD: „Donna Diana“; E. von Resnacek; sonst wie vor; D; 6'01
 4 - 57) CD: Ouvertüre zu „Wilhelm Tell“; G. Rossini; sonst wie vor; D; 12'20
 5 - 58) CD: „Leichte Kavallerie“; F. von Suppé; sonst wie vor; D; 6'47
 6 - 59) LP: „Les Préludes“; F. Liszt; Philharmonia Hungarica, Z. Rozsnyai; Miller & Kreisel
 Volume V; 1979; A; 17'05
 7 - 60) LP: „Slawischer Tanz“ op. 46 Nr.8; A. Dvorak; Philharmonia Hungarica, Z. Rozsnyai;
 Miller & Kreisel; Volume V; 1979; A; 5'04

Teil 3 „Orchester“: CD 4/8 (ges. 68'48)

- 1 - 61) LP: „Serenade in C“, 1. Satz; P. I. Tschaikowski; Saint Louis Symphony Orchestra,
 L. Slatkin; TELARC 10080; 1982/1983; A; 9'32
 2 - 62) LP: wie vor, Satz 2+4; A; 11'00
 3 - 63) LP: Ausschnitt 1 aus „Nussknackersuite“, P. I. Tschaikowski; The Cleveland
 Symphony Orchestra, L. Maazel; TELARC 10068; 1981; A; 6'17
 4 - 64) LP: wie vor, Ausschnitt 2; A; 9'28
 5 - 65) LP: Ausschnitt 1 aus „Hänsel und Gretel“; E. Humperdinck; Symphonieorchester des
 Bayerischen Rundfunks, J. Tate; EMI 7 54022 1; 1990; A; 13'23
 6 - 66) LP: wie vor, Ausschnitt 2; A; 5'05
 7 - 67) LP: wie vor, Ausschnitt 3; A; 3'10
 8 - 68) LP: wie vor, Ausschnitt 4; A; 4'38
 9 - 69) LP: wie vor, Ausschnitt 5; A; 6'15

**Vom Schwarzwald in alle Welt
 Exsultate, jubilate
 Das Lied von High-End**

Musiktitel, Quellen

Teil 3 „Orchester“: CD 5/8 (ges. 59'09)

- 1 - 70) LP: Serenade Op. 22; A. Dvorak; Finale; G. Schwarz, Los Angeles Chamber
 Orchestra; DMS Delos 3011; 1981/1982; A; 5'46
 2 - 71) LP: Symphonie Nr. 4; P. I. Tschaikowski; Satz 3; L. Maazel, The Cleveland
 Orchestra; TELARC 10047; 1979; A; 5'53
 3 - 72) LP: wie vor; Satz 4 „Finale“; A; 9'00
 4 - 73) LP: „Bilder einer Ausstellung“; M. Moussorgski; „Hütte von Baba Jaga“ und „Das
 Große Tor von Kiew“; L. Maazel, The Cleveland Orchestra; TELARC 10042;
 1978/1979; A; 8'51
 5 - 74) LP: Ouvertüre zu „Rienzi“; R. Wagner; N. Marriner, Minnesota Orchestra;
 TELARC 10083; 1983; A; 11'00
 6 - 75) CD: „Der Ring ohne Worte“; R. Wagner; „Siegfrieds Tod und Trauermarsch“ L.
 Maazel, Berliner Philharmoniker; TELARC 80154; 1988; D; 9'27
 7 - 76) CD: „Der Götter Ende im Feuerschein“, sonst wie vor; D; 9'12

Teil 3 „Orchester“: CD 6/8 (ges. 73'28)

- 1 - 77) LP: Symphonie Nr. 8; L. v. Beethoven; letzte 3 Sätze; C. v. Dohnanyi, The Cleveland
 Orchestra; TELARC 10091; 1983/1984; A; 16'59
 2 - 78) LP: Symphonie Nr. 5; L. v. Beethoven; Sätze 1+2; S. Ozawa, Boston Symphony
 Orchestra; TELARC 10060; 1981; A; 17'40
 3 - 79) LP: Symphonie Nr. 5; L. v. Beethoven; Sätze 3+4; S. Ozawa, Boston Symphony
 Orchestra; TELARC 10060; 1981; A; 13'51

- 4 - 80) LP: Symphonie Nr. 9; L. v. Beethoven; Satz 4; G. Solti, Chicago Symphony Orchestra + Chorus; MFSL 2-516 (Decca London); ca. 1985, Originalaufnahme 1972 **A**, **Half Speed Master**; 24'58

Teil 3 „Orchester“: CD 7/8 (ges. 64'35)

- 2 - 81) LP: Symphonie Nr. 6; L. v. Beethoven; 2. Satz; G. Schwarz, The Y Chamber Symphony of New York; DMS Delos 3017; 1981/1982; **A**; 12'29
 2 - 82) LP: Symphonie Nr. 6; L. v. Beethoven; letzte 3 Sätze; G. Schwarz, The Y Chamber Symphony of New York; DMS Delos 3017; 1981/1982; **A**; 18'55
 3 - 83) LP: Symphonie Nr. 3; L. v. Beethoven; Sätze 1+2; C. Von Dohnanyi, The Cleveland Orchestra; TELARC 10090; 1983/1984; **A**; 16'32
 4 - 84) LP: Symphonie Nr. 3; L. v. Beethoven; Sätze 3+4; C. Von Dohnanyi, The Cleveland Orchestra; TELARC 10090; 1983/1984; **A**; 16'39

Teil 3 „Orchester“: CD 8/8 (ges. 56'06)

- 1 - 85) LP: Symphonie Nr. 8 „Unvollendete“; F. Schubert; C. Von Dohnanyi, The Cleveland Orchestra; TELARC 10091; 1983/1984; **A**; 26'04
 2 - 86) LP: „Symphonie Fantastique“; H. Berlioz; „Marche au Supplice“; L. Maazel, The Cleveland Orchestra; TELARC 10076; 1982; **A**; 4'07
 3 - 87) LP: „Songe d'une Nuit du Sabbat“, sonst wie vor; **A**; 9'24
 4 - 88) LP: „Symphonie Nr. 3 „Orgel““; C. Saint-Saëns; 4. Satz; E. Ormandy, Philadelphia Orchestra; TELARC 10051; 1980; **A**; 7'45
 5 - 88) LP: Kosakentanz aus „Mazepa“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 10041; 1979; **A**; 4'18
 6 - 89) CD: Kosakentanz aus „Mazepa“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 80041; 1979/ca. 1990; **D**; 4'17

Vom Schwarzwald in alle Welt
 Exsultate, jubilate
 Das Lied von High-End

Musiktitel, Quellen

Teil 4 „Epilog“ 1 CD (ges. 61'51)

- 1 - VII) LP: „Capriccio Italien“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 10041; 1979; **A**; 15'16
 2 - VIII) LP: „1812“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 10041; 1979; **A**; 15'34
 3 - IX) CD: „Capriccio Italien“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 80041; 1979/ca. 1990; **D**; 15'18
 4 - X) CD: „1812“; P. Tschaikowski; E. Kunzel, Cincinnati Symphony Orchestra; TELARC 80041; 1979/ca. 1990; **D**; 15'43

Erläuterung: Musikquelle A/D; (A/D = Analog oder Digital); alle LP's von TELARC und DMS Delos vom digitalen Master; geistiges Eigentum, alle Schutzrechte vorbehalten