

Das Oktagon

8 katholische Glanzpunkte der

Romanik und Gotik

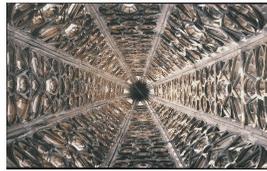
im Schwarzwald und nächster Umgebung

(Oberrheinland und badischer (westlicher) Bodensee)

Straßburg/Strasbourg
Münster Unserer Lieben
Frau /
Notre Dame de
Strasbourg

Villingen
Münster Unserer
Lieben Frau

Überlingen
Münster
St. Nikolaus



Breisach
Münster
St. Stephan

Salem
Münster

Freiburg
Münster Unserer
Lieben Frau

Insel Reichenau
St. Georg und das
Marienmünster
St. Peter und Paul

Konstanz
Münster Unserer
Lieben Frau

Das Oktagon 2

8 katholische Glanzpunkte des

Barock und Klassizismus

im Schwarzwald und nächster Umgebung

(Oberrheinland, Oberes Donautal und badischer (westlicher) Bodensee)

Rastatt
Schlosskirche Zum
Heiligen Kreuz

St. Trudpert
Abteikirche
St. Trudpert

St. Peter
Klosterkirche
St. Peter



Bad Säckingen
Münster
St. Fridolin

Beuron
Abteikirche
St. Martin

St. Blasien
Dom St. Blasius

Birnau
Wallfahrtskirche
St. Marien

Überlingen
Franziskanerkirche

Optimaler Standort für eine kurzestmögliche Anfahrt für die Summe der 16 Reiseziele: Raumschaft („RS“) Triberg - Schonach - Schönwald - Villingen

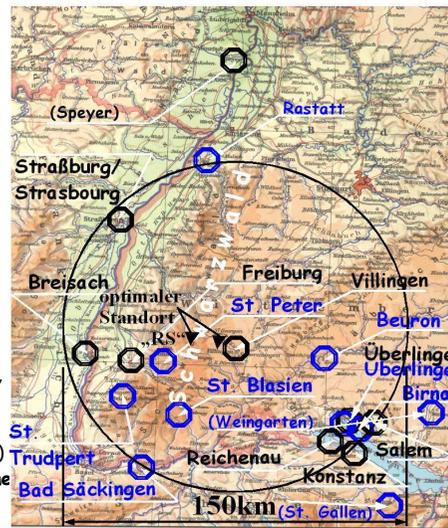
- 1) Alle 16 hervorragenden Bauwerke - die in "ihrer" Zeit, d. h. in ihrer Kunstepoche, auch fertiggestellt wurden! - liegen in einem kleinen Radius von max. 75km Luftlinie
- 2) Einige Bauwerke sind relativ unbekannt, können also noch nahezu „entdeckt“ werden!
- 3) Mit einem Besuch lassen sich von West nach Ost folgende unterschiedliche, äußerst reizvolle Landschaften kennenlernen: Oberrheinland (mit Kaiserstuhl) - Schwarzwald - Oberes Donautal (dort ist sie am schönsten!) - Bodensee (mit Hegau)
- 4) Eine Station generell im mittleren oder südlichen Schwarzwald ist für eine optimal kurze Anfahrt für die Summe der Reiseziele am besten
- 5) Jedes Ziel lässt sich dann innerhalb eines halben Tages (einschl. Fahrt) kennenlernen
- 6) Die Vogesen, der Schweizer Jura und sogar Viertausender der Alpen (Berner Oberland in 2,5h) sind von diesem Standort in greifbarer Nähe - noch näher die Schwäbische Alb
- 7) Gerichtet also an alle, die vielfältige, großartige Landschaft, Kultur und variantenreiche Kunst der absoluten Spitzenklasse - der Wetterlage anpassbar - in geringer Entfernung optimal und einfach kombinieren wollen!
- 8) Die hier angeführten, hervorragenden kath. Kirchen sind allerdings nicht nur zum Kunst- oder Schönheitsbestaunen da, sondern auch zum Beten (in Seiner Gegenwart im Tabernakel).
Zusatzinfo für Nichtkatholiken: Eintrittsgebühren gibt's hier - wie bei allen kath. Kirchen - natürlich nicht! Und geöffnet sind kath. Kirchen sowieso tagsüber immer (außer bei triftigen Gründen).

Südwestecke Deutschlands

Oberrheinland, Oberes Donautal, Schwarzwald, Bodensee

Innerhalb eines Radius' von 75km glänzen 16 überragende Kirchengebäude

Drei Monumente, der Speyrer Dom (Romanik, nördlich), die Basilika Weingarten (Barock, südöstlich) und die Stiftskirche St. Gallen (Barock, südöstlich) liegen „vor der Haustür“



Das Oktagon: Romanik und Gotik

Reihenfolge nach der Entfernung von Schonach (Auto) [km]

Ort / Name der Kirche	Bau-perioden	Bemerkung
Villingen / Münster Unserer Lieben Frau	Ab 1050, 1271..., 1701, 1715	Geläuteschönheit; Turmglockenspiel; Orgel; ungewöhnliche bis sehr originelle Ausstattung; wunderbarer, neugotischer Altar; „das Münster des Klangs“
Freiburg / Münster Unserer Lieben Frau	1200 - 1550	Turmschönheit und -ausgestaltung; „der schönste Turm der Welt“ (116m hoch, fertig 1340), oft kopiert, nie erreicht; Schönheit der Formen und Proportionen
Breisach / Münster St. Stephan	12. Jhdt, um 1490, 1523	Einzigtages, monumentales Eingangsgemälde; Hauptaltar; Reliquienschrein; „die Kirchenburg der Kunst“
Straßburg / Münster Unserer Lieben Frau	1015 - 1439	Eine der 3 großartigsten Fassaden der Welt; „die himmlische Harfe aus Stein“; grandioser Turm: „Achttes Weltwunder“ (142m hoch, fertig 1439)
Überlingen / Münster St. Nikolaus	ab 1350, ab 1424, 1613	Grandios: Hauptaltar u. Chorausstattung; „innerer Hochglanz, äußere Sachlichkeit“
Insel Reichenau / Marienmünster; St. Georg; St. Peter und Paul	816, 1236, 1447; 888, 1080, 14. Jhdt.; 11. Jhdt.	Ganzflächige, uralte und hier einzigartige Malereien; sensationelle Holzdecke; „eine Keimzelle des christlichen Abendlandes“
Konstanz / Münster Unserer Lieben Frau	10. Jhdt., 14. Jhdt., 16. Jhdt., 18. Jhdt., 19. Jhdt.	Überragende Geläutegröße: 19 Glocken; Historische, geschnitzte Portale; Papstwappen; „das Münster der uralten, größten deutschen Diözese“ (ab 6. Jhdt. - 1821)
Salem / Münster	1285 - 1425; 1766 - 1785	Alabasterausstattung; Stil u. Schönheit der Ausstattung; „die Schatzkammer“
Speyer / Kaiserdom	1030 - 1061.....	Außerhalb des 75km-Radius; „das Monument der Romanik“